



#35

Octubre 2022

El ejercicio del **pensar**

Gramsci: crítica histórica y coyuntura

PRIMERA PARTE

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Oswaldo Fernández Díaz
Pamela Soto García
Tomás Cornejo Cuevas
Claudio Berríos Cavieres
Javier Molina Johannes
Patricio Gutiérrez Donoso
Nadia Rojo Libuy
Gonzalo Jara Townsend

Boletín del
Grupo de Trabajo
**Herencias
y perspectivas
del marxismo**



CLACSO



CLACSO

Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

Colección Boletines de Grupos de Trabajo

Director de la colección - Pablo Vommaro

CLACSO Secretaría Ejecutiva

Karina Batthyány - Directora Ejecutiva
María Fernanda Pampín - Directora de Publicaciones

Equipo Editorial

Lucas Sablich - Coordinador Editorial
Solange Victory y Marcela Alemandi - Gestión Editorial

Equipo

Natalia Gianatelli - Coordinadora
Cecilia Gofman, Marta Paredes, Rodolfo Gómez, Sofía Torres,
Teresa Arteaga y Ulises Rubinschik.

© Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales | Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo del editor.

La responsabilidad por las opiniones expresadas en los libros, artículos, estudios y otras colaboraciones incumbe exclusivamente a los autores firmantes, y su publicación no necesariamente refleja los puntos de vista de la Secretaría Ejecutiva de CLACSO.

CLACSO
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais
Estados Unidos 1168 | C1023AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina
Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875 | <clacso@clacsoinst.edu.ar> |
<www.clacso.org>

Coordinadora

María Elvira Concheiro Bórquez
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias
y Humanidades
Universidad Nacional Autónoma de México
elvira.concheiro@gmail.com

Editor

Jaime Ortega Reyna
gtmarxismo@gmail.com

Coordinador del Dossier

Asociación Gramsci Chile

Facebook

<https://www.facebook.com/Herencias-y-perspectivas-del-Marxismo-Gt-Clacso-159187474621120>

Nuestro boletín se titula **El ejercicio del pensar** en honor a **Fernando Martínez Heredia** (1939-2017), marxista cubano, caribeño y latinoamericanista.



Contenido

5 **Presentación**

Asociación Gramsci Chile

Oswaldo Fernández Díaz

I. RECEPCIONES DE ANTONIO GRAMSCI EN CHILE

10 ***L'ordine nuovo***

Maquiavelo, Gramsci y Fernández

Pamela Soto García

18 **Catarsis y ocasión en el proceso constituyente chileno**

Tomás Cornejo Cuevas

26 **El arte de la esgrima**

La recepción de Gramsci en la
derecha chilena

Claudio Berríos Cavieres

II. GRAMSCI Y AMÉRICA LATINA

36 **La batalla cultural**

Usos de Gramsci por las
derechas latinoamericanas
contemporáneas

Javier Molina Johannes

III. GRAMSCI Y LOS QUADERNI DEL CARCERE

44 **Antonio Gramsci**

Hegemonía y Sentido Común

Patricio Gutiérrez Donoso

54 **Gramsci y la Educación**

Nadia Rojo Libuy

62 **Mariátegui y Gramsci**

Diferencias y similitudes
en el uso del mito político

Gonzalo Jara Townsend

II. Gramsci y América Latina

La batalla cultural

Usos de Gramsci por las derechas latinoamericanas contemporáneas

Javier Molina Johannes*

“qué destino y trayectoria ha tenido el pensamiento de Gramsci en tierras latinoamericanas es, en realidad, una investigación por hacerse”

Elvira Concheiro Bórquez

Para esta ocasión, nos focalizamos en un pequeñísimo fragmento de ese destino: los usos de Gramsci a partir de los textos de Axel Kaiser y Agustín Laje¹. En este sentido, revisaremos en qué medida se refieren al autor italiano, específicamente, para construir lo que denominan *batalla cultural*. Cabe destacar que estos autores pueden ser vistos como ejemplos paradigmáticos de distintas vertientes de las derechas

* Invitado por el Grupo de Trabajo CLACSO Herencias y perspectivas del marxismo para participar de este dossier. Universidad de Chile Correo electrónico: jmolina.joh@gmail.com

¹ Para Agustín Laje consideramos: “La batalla cultural. Reflexiones críticas para una nueva derecha” y el apartado de su autoría en “El libro negro de la nueva izquierda. Ideología de género o subversión cultural”, el cual está escrito junto a Nicolás Márquez. En el caso de Axel Kaiser revisamos: “El economista callejero”, “La fatal ignorancia” y “El engaño populista. Por qué se arruinan nuestros países y cómo rescatarlos”, este último escrito junto a Gloria Álvarez. Hemos reducido esta intervención a estos materiales, simplemente, por asuntos de extensión.

latinoamericanas –no partidistas– actuales. De momento, enfatizamos que ambos lo nombran explícitamente e, incluso, en ocasiones hacen alusión a la imprescindible incorporación de las tácticas gramscianas para las (nuevas) derechas.

En principio podemos ver, al menos, dos devenires de la obra gramsciana al interior de las derechas latinoamericanas. Quizás el más común ha sido su *demonización*, siendo flanco de ataque directo, lo que también se ha denominado como *anti-gramscismo* (Burgos, Raúl, 2019; Concheiro, Elvira, 2013). No obstante, nos interesa el segundo eje: su *reapropiación*. En esa línea, ya José Aricó comentaba cómo Alain de Benoist y la Nueva Derecha francesa usaban a Gramsci. Por ahora, esclarecemos que tanto Laje como Kaiser se alejan de la postura demonizante, se inclinarían por su *uso* y reapropiación conceptual y, precisamente, por eso creemos que se tornan más interesantes para analizar. De este modo, bosquejaremos cómo lo retoman.

Un primer elemento común a destacar entre Laje y Kaiser, es su comprensión de Antonio Gramsci como principal intelectual de las nuevas luchas de las izquierdas tanto a nivel latinoamericano como en Occidente en su conjunto. De este modo, para Axel Kaiser y Gloria Álvarez, el pensamiento gramsciano “(...) resulta fundamental para entender la naturaleza del fenómeno populista socialista que hoy afecta con particular virulencia a América Latina (...)” (Kaiser, Axel y Álvarez, Gloria, 2021, p. 100). En esta misma línea, tras exponer, mediante Gramsci, Laclau y Mouffe, la estrategia hegemónica de las nuevas izquierdas, Agustín Laje señala que con estas propuestas teóricas “(...) la izquierda ha terminado de traer, por fin, a primer plano, la relevancia de una lucha ideológica que ha determinado la muerte de la lucha de clases y el consiguiente nacimiento de la *batalla cultural*” (Laje, Agustín, 2016, p. 42). De esta manera, durante los textos, será transversal la referencia de Antonio Gramsci para exponer la transformación en la disputa política, dando cuenta que ya no se buscaría una lucha violenta, sino más bien una minuciosa y lenta modificación de las mentalidades para lograr un consenso y así, sólo ahí, *hacerse del poder político* [sic].

Ahora bien, contra qué disputan: ¿cuál sería esa batalla cultural de la que hablan? Laje hace frente a la *ideología de género* (Laje, Agustín, 2016), enfrentándose a los feminismos y proponiendo una nueva manera de hacer *guerrilla cultural* (Laje, Agustín, 2022). En breve, un panorama táctico y estratégico que posibilita configurar algo así como una *nueva derecha* –que de nueva tiene poquísimo–. De hecho, hace referencia a Plinio Corrêa de Oliveira² y, aunque lo critica, dado que lo político quedaría subordinado a lo religioso, consideramos que no logra alejarse de las posturas plinianas. De hecho, las defiende y las caracteriza como *muy adecuadas para la doctrina* (Laje, Agustín, 2022, p. 470). En definitiva, propone “(...) delinear políticamente un nuevo ‘nosotros’. [Y] el reconocimiento de los desafíos políticos del campo cultural abre, en cierta medida, las puertas para esta articulación” (Laje, Agustín, 2022, p. 477). En resumen, y para no extender en demasía esta presentación, es la utilización de *las cadenas equivalenciales*. Es decir, precisamente, usar parte de la estrategia de esas izquierdas vilipendiadas. En otros términos, no es sino la reconfiguración del espectro teórico de las derechas mediante el *uso* de las teorías *izquierdistas/izquierdizantes*.

Por su lado, tras publicar *La tiranía de la igualdad*, Axel Kaiser, en entrevista con el periódico digital *El Líbero*, esclarece uno de sus principales objetivos: *salvar a Chile del mito de la igualdad*, donde se vuelve inexorable la lucha apasionada y convencida contra una elite de intelectuales y políticos de izquierda (Kaiser, Axel, 2016). Y vislumbra que “la razón intelectual por la que doy esta batalla es porque soy un convencido que si uno no cambia el clima de opinión de un país hacia la hegemonía cultural de las ideas de la libertad, el país no tiene ningún destino (...)” (Kaiser, Axel, 2016). Sin embargo, reconoce que su afán es un verdadero misterio: “(...) no puedo explicar por qué siento esta pasión por la libertad, no lo sé. Es algo que surge del espíritu” (Kaiser, Axel, 2016). Así, cual profeta, Kaiser nos predestina a seguir su iluminado espíritu si queremos mantener un/nuestro país fuera de Latinoamérica [sic].

2 Este autor paulista, como hemos señalado en otros trabajos, es uno de los principales difusores del integrismo católico latinoamericano. En su principal obra *Revolução e Contra-Revolução* (1959) realiza un llamamiento para defender y recomponer la *Civilización Católica Occidental*.

De hecho, haciendo una combinación entre lenguaje de marketing neoliberal y conceptos gramscianos, Kaiser y Álvarez consiguen apropiarse –a su manera– del intelectual marxista y convertirlo en un *vendedor de ideas*: “es en el espacio del mercado de las ideas donde distintas visiones compiten por la hegemonía. Los intelectuales cumplen la función de ‘vender’ las ideas en esta esfera para construir hegemonía a favor de la clase que domina o la que quiere dominar” (Kaiser, Axel y Álvarez, Gloria, 2021, p. 103). Así, esta burda conjunción para transformar el lenguaje gramsciano en un asunto de marketing, funciona como apropiación teórica: donde intelectuales se disputan, bajo la ley de oferta y demanda, al público. Además, un poco más adelante del libro, reconsideran la *guerra de posiciones*, a la cual definen como “(...) el trabajo de penetración cultural paciente y sistemático que desarrolla un grupo social de la mano de intelectuales para, a partir de ahí, cambiar la estructura del Estado” (Kaiser, Axel y Álvarez, Gloria, 2021, p. 107).

Es más, la única referencia directa a Antonio Gramsci en *La Fatal ignorancia* es cuando señala la escasa intervención de la derecha –en singular– en la organización de la cultura y la difusión de ideas (Kaiser, Axel, 2014, p. 169). Por eso, si nos fijamos únicamente en las referencias explícitas, quedan muchos aspectos excluidos y que, bajo nuestra perspectiva, son todavía más importantes: su absorción hasta tornar propios los dichos gramscianos –trastocando, incluso, su lenguaje conceptual–. Así, cuando ya no se necesita nombrar la referencia, volviéndose implícita, quizás ahí podemos hablar de una apropiación efectiva de la obra.

Así, guardando las diferencias ideológicas, da cuenta de su *horizonte gramsciano*. Reitera de manera exhaustiva durante el texto que la derecha chilena no logra comprender lo decisivo del campo cultural para el desarrollo político-económico, porque suele reducir todo a categorías técnicas. Sin embargo, “(...) todo ese espacio en que la persona forja su identidad y las creencias que definirán sus acciones es lo que se suele llamar cultura. Este es el campo de batalla por excelencia de cualquier proyecto político y social” (Kaiser, Axel, 2014, pp. 30-31). En este sentido, para Kaiser las ideas estatistas y antielitistas han sido una constante y hoy tomarían todavía más fuerza; en esta línea, cierra aquel ensayo:

“si las ideas de izquierda continúan avanzando, a Chile no le esperará más que la clásica mediocridad latinoamericana como destino” (Kaiser, Axel, 2014, p. 204). Por ello, hace un llamado a no cederles más espacio, a no descuidar de su *potencial destructivo*. En caso contrario, esta *amenaza progresista* (Kaiser, Axel, 2014) podría concretarse y traer *nefastas consecuencias* para el país. Y su propuesta la reitera en *El economista callejero*, mostrando cómo unos pocos emprendedores, acompañados por *grandes mayorías que abracen sus valores e ideas* permiten que el país siga creciendo, y este *florecimiento* “(...) solo puede darse cuando el populismo, la demagogia, los discursos de lucha de clases y políticas estatistas se reducen de manera importante” (Kaiser, Axel, 2021, p. 126).

Ahora bien, la posta de esta batalla cultural la tomaría Agustín Laje, quien ha delineado bastante bien el rol que debiesen ocupar como *nueva derecha* dentro del *amenazante* entramado sociopolítico. Como decíamos, Laje (2016; 2022) recalca la transformación vivida por las izquierdas, principalmente, gracias a la incorporación de Antonio Gramsci, quien “(...) define a la hegemonía como el momento verdaderamente político, puesto que a partir de él un grupo social imprime su visión particular sobre grupos subordinados y de esta articulación redonda una voluntad colectiva nueva, no mecánica” (Laje, Agustín, 2022, p. 431). Desde ahí, enfatiza en cómo la *nueva derecha* debe tomar el camino trazado por el autor italiano, en el cual se enmarcaría su propia actividad, dado que “(...) la hegemonía se realiza generando cambios al nivel cultural, y no es una simple alianza económico-política (...)” (Laje, Agustín, 2016, p. 34). De este modo, se tornaría evidente porqué este neoconservador cordobés se concentra en la *batalla cultural*. Las distintas intervenciones públicas que realiza cumplirían esa función.

Con esto último, pretendemos exhibir su misión central: la producción de relaciones para configurar algo así como una *nueva derecha*, la que debe construir una lucha antagónica. Entonces, la hegemonía será comprendida como *relación*, por lo que se buscaría construir un discurso que represente un conjunto de identidades particulares, superando los meros antagonismos económicos (Laje, Agustín, 2022). En breve, “(...) la política como hegemonía es el esfuerzo de *construir* ese algo a través de

una *batalla cultural* (tal como en este libro ha sido caracterizada) que anude a distintos tipos de sujetos en una lucha común y bajo un enemigo común” (Laje, Agustín, 2022, p. 434).

Para ir cerrando este breve apartado, podemos destacar que estos autores muestran dos vertientes de las *nuevas derechas latinoamericanas*, y aun cuando tengan elementos comunes, consideramos que pertenecen a matrices teóricas distintas. Así, Agustín Laje, magíster y doctorando en la Universidad de Navarra –perteneciente al Opus Dei, fundada por el mismísimo Josemaría Escrivá de Balaguer en 1952– se encontraría más cercano al catolicismo conservador, cuyos tintes integristas afloran en varios momentos, como en sus múltiples ataques a lo que ha denominado *ideología de género*. Por su parte, Axel Kaiser, usando técnicas de discusión similares, se distanciaría de aquél, dado que su horizonte principal sería el desprestigio de las ideas estatistas, mientras busca reencauzar a las derechas hacia el liberalismo económico clásico. En suma, serían engranajes distintos de la misma *maquinaria derechizante*.

En fin, ha sido una primera entrada sobre estas obras, y en relación al objetivo que nos propusimos, creemos que las lecturas que realizan de Gramsci se asemejan: buscan apropiarse de aspectos de la caja de herramientas gramsciana. De este modo, vemos cómo “(..) las teorías no tienen cercos, no tienen vallas de protección que digan «aquí no entra la derecha», «aquí no entra quien no tenga buenas ideas emancipadoras»” (Burgos, Raúl, 2019, p. 183). En resumen, hemos expuesto un modo de apropiación de Gramsci desde las derechas latinoamericanas contemporáneas. Estas lecturas, mediante caminos diferentes, buscarían, precisamente, lo contrario de aquél: ya no tener en el horizonte la emancipación popular, sino hacer uso de las fórmulas gramscianas para mejorar las técnicas de gobierno.

REFERENCIAS

- Burgos, Raúl (2019) “La derecha y Gramsci: demonización y disputa de la teoría de la hegemonía” en VV. AA. (2019) *Gramsci. La teoría de la hegemonía y las transformaciones políticas recientes en América Latina*. Actas del Simposio Internacional. Asunción: Centro de Estudios Germinal, 27-28 de agosto, pp. 145-187.
- Concheiro Bórquez, Elvira (2013) “Gramsci en América Latina” en VV. AA. (2013) *Horizontes gramscianos. Estudios en torno al pensamiento de Antonio Gramsci*. México: UNAM, pp. 261-275.
- Kaiser, Axel (2013) “Prólogo” en *La moralidad del capitalismo. Lo que no le contarán sus profesores*. Santiago: Fundación Para el Progreso, pp. 9-15.
- Kaiser, Axel (2014) *La fatal ignorancia*. Madrid: Unión.
- Kaiser, Axel (2016) Entrevista realizada por Uziel Gómez, publicada el 04 de enero 2016 en: <https://ellibero.cl/actualidad/axel-kaiser-los-derechos-sociales-son-un-mito-un-derecho-social-es-un-derecho-a-la-plata-de-otro/>
- Kaiser, Axel (2021) *El economista callejero*. Santiago: El Mercurio.
- Kaiser, Axel y Álvarez, Gloria (2021) *El engaño populista. Por qué se arruinan nuestros países y cómo rescatarlos*. Madrid: Deusto.
- Laje, Agustín (2022) *La batalla cultural. Reflexiones críticas para una nueva derecha*. México: Harpercollins.
- Laje, Agustín y Márquez, Nicolás (2016) *El libro negro de la nueva izquierda. Ideología de género o subversión cultural*. Madrid: Unión.